

وعرض خاص على البندقية والخرطوش  
 • بندقية REMINGTON الاميركية عيار ١٢ اتوماتيك  
 ملاغوم مع ٣ شوك وحقيبة بسعر ٧٥٠ دولار اميركي.  
 • خرطوش اميركي ٢٨ غرام REMINGTON او FEDERAL  
 - الفين طلقة بسعر ١٥٠ دولار للالف.  
 - خمسة آلاف طلقة بسعر ١٤٠ دولار للالف.  
 الكمية محدودة

---

مع تحيات شركة ديسكوفري *Discovery*  
 جونييه - تجاه الملعب البلدي  
 قرب بنك بيبولون: تلفون: ٩٠/٩١٦٢٦١ - ٩٠/٩١٦٨٩٥

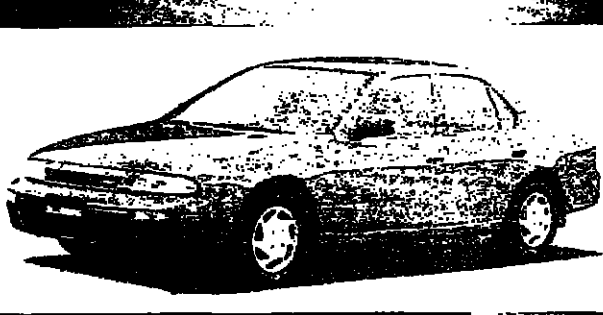


## THE CLUB UNDERGROUND



يقدم كل خميس جمعة وسبت

## NISSAN BLUEBIRD SSS-G



2.0-16V Fuel Injection  
4 Disk Brakes  
fully equipped  
2 years Warranty  
or 20000 Km  
(bumper to bumper)  
limited quantity  
exciting prices

NISSAN BLUEBIRD  
a joy to behold, a pleasure to drive

EXCLUSIVE DISTRIBUTORS  
**RYMCO**  
RASAMNY YOUNIS MOTOR CO. S.A.L.  
MANARA (01) 840173 - CHYAH (01) 456866 - JAL AL DIB (01) 526670  
& also sold at Al Kook Motor Co. BEIRUT, Toufic Dahrouj TRIPOLI

## جنبلط يعزو اقتراح «إسكان الفلسطينيين» بإخراجهم من بيروت أولاً وتوطينهم في لبنان

فتح كلام وزير شؤون المهجرين وليد جنبلاط حول شراء اراض إسكان الفلسطينيين الوجوديين في لبنان، بعد الكلام الذي نسب الى مصدر مسؤول في وزارة المهجرين، سجالاً سياسياً في الأوساط السياسية المحلية، بتبطل أن تتمتع رقعته في الأيام القليلة المقبلة، لا لهذا الموضوع من أهمية قد تفتح الطريق أمام صراع بطلان كتلا سياسية واسعة بين مؤيد ومعارض للمشروع.

ويبدو واضحاً من خلال المواقف والتحرك التي برزت من جهة الجنبلط، ومعارض اقتراحه من ناحية ثانية، أن الجانبين جديان في مواقفهما، وأن كلا منهما بدأ ترجمة مواقفه علنياً، بدليل أن وزير المهجرين وضع المسائل الأخيرة على عملية شراء قطعة ارض لهذه الخلية، كما جاء في بيان صادر عن الوزارة، بينما تستعد قوى أخرى معترضة على هذا المشروع بتدريج بعيد عن الأضواء من أجل قيام أوسع كتلة معنية من القوى والأحزاب السياسية لمناهضة هذا المشروع، كما تؤكد أوساط حزب الكتائب.

ما هي خلفيات المشروع المذكور؟

تتفق أوساط قريبة من وزارة المهجرين وجود أي علاقة بين اقتراح الوزير جنبلاط وبين أي بعد سياسي يمكن أن يتسبب في توطئة الفلسطينيين في لبنان، وتحتصر هذه الأوساط الاقتراح ضمن الإطار الاجتماعي لأزمة الفلسطينيين الوجوديين في لبنان، معطوفاً على اعتبارات تقنية تتعلق بعملية عودة المهجرين الفلسطينيين الى أماكن وجودهم الأساسية، مشيرة الى أن معاناة المهجرين الفلسطينيين من جهة، وتحت ضغط موضوعي لدى العامة ليعمل بساكن المهجرين الفلسطينيين الذين يحمل قسم كبير منهم، في الوقت الحاضر، في السكن في المخيمات، فإن الجانبين جديان في مواقفهما، كما كانت الحال في فترة «القبول» في الروشة التي أخلت قبل أيام.

وتضيف هذه الأوساط، تأكيذاً لوجهة نظرها، أن وزير المهجرين اضطر الى تحديد قطعة ارض (١٦ ألف متر) في محيط بلدة «الغصية» في إقليم، منذ ثلاثة أشهر تقريباً، لحل مشكلة الفلسطينيين الذين اضطروا الى إخلاء ممتلكات ومساحات تخص لبنانيين مهجرين عثلت للوزارة على تامين عودتهم اليها.

وتتابع أن الوزير جنبلاط أجرى مفاوضات، منذ فترة، مع أحد تواب من ممتلكته من أجل قطعة ارض كبيرة في منطقة الغصية لهذه الغاية، لكن تبايناً في وجهات النظر حول سعر المال حال دون ذلك.

## عون

تقل عن الرئيس عمر كرامي قوله أن ما يجري الآن في الوسط التكناري وفي منطقة الرميضيات لا يمثل مشكلة الى اقترحه القانون الذي اقترحه حكومته بخصوص الشركة العقارية ومخططات التوجيه في آنذاك.

قال قياديون في حزب الكتائب إن لقاء رئيس الحزب والكندش بشان الاسد ليس الاول وان يكون الأخير، وان الاثنان سيقان التقياً قبل حوالي ثلاثة أشهر.

اعربت مصادر سياسية عن اعتقادها بأن مشروع الوزير وليد جنبلاط لإسكان الفلسطينيين ليس سوى محاولة لرد على معارضي عودة المهجرين المسيحيين الى الشوف.

## محادثات الوزير القبرصي تبدأ اليوم ميخائيليس: نأمل أن يعم السلام المنطقة

الرئيس والشعب الليباني، ويشرفني هذه الزيارة.

وأمل الوزير القبرصي أن تتمتع قبرص بإعانة سفير لها في لبنان قريباً.

وقال أن هناك تحديات مشتركة ستجلبها خلال هذه الزيارة بالتصميم للتعاون على مستوى الروابط بين شعبي قبرص ولبنان، وهناك صداقة متينة على مدى الأجيال في بلدينا.

وإذا على سؤال يتعلّق بالاعتداءات الإسرائيلية على جنوب لبنان ومساكن العملية المسلحة في المنطقة، قال: «نود أن نرى السلام مع المنطقة كلها، وتكون هناك مرحلة جديدة يسودها السلام والتقدم لكل شعب المنطقة، ونحن سعداء إذا وصلنا الى تحقيق السلام الشامل في المنطقة بكاملها».

وأوضح أن زيارته القسيلة في المنطقة ستكون الى الأرض في بداية أيلول المقبل.

ومن المقرر أن تبدأ المحادثات الرسمية ظهر اليوم في قصر بسترين بين ولدي البلدين، تسبقها خلسة بين الوزيرين القبرصيين والليبانين.

وزير ميخائيليس قبل ذلك متردداً بيروت لمرور وقتك الطران الناس عوداً، كما يزور متحف سريش وقبلة قبرص للعلماء، ومكتب شركة الخطوط القبرصية.

ويقيم راعي إعراساً رئيسية قبرص المارونية الطران بطرس الجميل مساء حفل استقبال تكريمياً في قاعة شوان، تليه مأدبة عشاء في منزل بوز في بلونة، ويتضمن برنامج الزيارة لقاءات بالروساء الثلاثة يوم غد الثلاثاء ومأدبة عشاء تكريمية يعقدها وزير الإعلام ميشال سماحة على شرف الوزير الضيف الذي يغترض أن يختتم زيارته يوم الأربعاء.

## بوسوفاليوك حمل رسالة جوابية من الهراوي: تقدم في المسارات ومسافة طويلة إلى الحل

تقل البعثات الرئيسية الروسية الى المنطقة فيكتور بوسوفاليوك رسالة من الرئيس بوسوفاليوك الى الرئيس بوسوفاليوك الهراوي، تتعلّق بمحادثات الياس الهراوي، وتتل من رسالة جوابية، كما أجزى محادثات مع وزير الخارجية غارس بوز تشايفات الموضوع ذاته والعلاقات اللبنانية - الروسية، وأعلن قبل مغادرته بيروت الى دمشق قبل يتوقع تقوما في مسارات التسوية قبل نهاية العام، لكنه أكد وجود مسافة طويلة للوصول الى الحل النهائي.

وأشار في زيارته الى الرئيس الجمهورية الصغير الروسي في بيروت غينادي بيلتشيف والسفير الأول في السفارة سريغوف، وصف بوسوفاليوك المقابلة بأنها تمت في جو دافئ جداً وتحسّس روح العلاقات الروسية - اللبنانية في المرحلة الراهنة.

وقال: «محملت رسالة من الرئيس بوسوفاليوك بالتصديق على المرحلة الراهنة للتسوية السلمية وتقديرات القيادة الروسية في ما يخص عمله في الأمام القليلة على مختلف المسارات، بما فيها المسار الرئيسي وهو إسكان السوري والسكان اللبناني، وتوقيع العمل للنزاع العربي - الإسرائيلي، والجزء الثاني من الرسالة يتعلّق بالعلاقات اللبنانية واستعداد القيادة الروسية لتعزيز هذه العلاقات، ونحن نلاحظ تحسّساً لخطوات جديدة لتعزيز هذه الروابط مع لبنان، ربما ليس كل ذلك التحمل الصحفي يعلمون أن روسيا التي تعمل الرتبة الرابعة في تجارة لبنان الخارجية، وهذا تقدم كبير».

وأعزى أن الشيء المهم الذي يتوقف عليه التقدم في المسار السوري - الإسرائيلي هو الزيادة السياسية بين البلدين.

ربما على سؤال، كرر بوسوفاليوك التسديق الروسي - الأمريكي للوصول الى حل شامل وعادل، مشيراً الى اختلاف أساليب العمل وإلى عدم وجود عنصر اختلاف في الأساليب بين روسيا وأميركا، قال: «مشكلة الزيارات، ربما ليس لدينا زيارات مثل هذا العدد (الإشارة الى زيارات الوزير الأمريكي وارن كريستوفر الى المنطقة)، لكن الوزير الروسي أندريه كوزيروف زار المنطقة مرتين منذ الربيع، على رغم

## سفرات سرخا

تقل البعثات الرئيسية الروسية الى المنطقة فيكتور بوسوفاليوك رسالة من الرئيس بوسوفاليوك الى الرئيس بوسوفاليوك الهراوي، تتعلّق بمحادثات الياس الهراوي، وتتل من رسالة جوابية، كما أجزى محادثات مع وزير الخارجية غارس بوز تشايفات الموضوع ذاته والعلاقات اللبنانية - الروسية، وأعلن قبل مغادرته بيروت الى دمشق قبل يتوقع تقوما في مسارات التسوية قبل نهاية العام، لكنه أكد وجود مسافة طويلة للوصول الى الحل النهائي.

وأشار في زيارته الى الرئيس الجمهورية الصغير الروسي في بيروت غينادي بيلتشيف والسفير الأول في السفارة سريغوف، وصف بوسوفاليوك المقابلة بأنها تمت في جو دافئ جداً وتحسّس روح العلاقات الروسية - اللبنانية في المرحلة الراهنة.

وقال: «محملت رسالة من الرئيس بوسوفاليوك بالتصديق على المرحلة الراهنة للتسوية السلمية وتقديرات القيادة الروسية في ما يخص عمله في الأمام القليلة على مختلف المسارات، بما فيها المسار الرئيسي وهو إسكان السوري والسكان اللبناني، وتوقيع العمل للنزاع العربي - الإسرائيلي، والجزء الثاني من الرسالة يتعلّق بالعلاقات اللبنانية واستعداد القيادة الروسية لتعزيز هذه العلاقات، ونحن نلاحظ تحسّساً لخطوات جديدة لتعزيز هذه الروابط مع لبنان، ربما ليس كل ذلك التحمل الصحفي يعلمون أن روسيا التي تعمل الرتبة الرابعة في تجارة لبنان الخارجية، وهذا تقدم كبير».

وأعزى أن الشيء المهم الذي يتوقف عليه التقدم في المسار السوري - الإسرائيلي هو الزيادة السياسية بين البلدين.

ربما على سؤال، كرر بوسوفاليوك التسديق الروسي - الأمريكي للوصول الى حل شامل وعادل، مشيراً الى اختلاف أساليب العمل وإلى عدم وجود عنصر اختلاف في الأساليب بين روسيا وأميركا، قال: «مشكلة الزيارات، ربما ليس لدينا زيارات مثل هذا العدد (الإشارة الى زيارات الوزير الأمريكي وارن كريستوفر الى المنطقة)، لكن الوزير الروسي أندريه كوزيروف زار المنطقة مرتين منذ الربيع، على رغم

برعاية دولة رئيس مجلس الوزراء الشيخ رفيق الحريري سينم افتتاح معرض طرابلس للصناعة والتجارة في منتجع المارنا (نورث مارنا) يوم الجمعة ٢١ آب السادسة مساءً يستمر المعرض لغاية ٤ أيلول

NEW T.V. ٨:٣٠

# القصة؟

## يا بديك!

YOU DECIDE with the participation of STIMOROL & FOSTER CLARK'S

# Les Villetes

## دوبلكسات مستقلة

### مميزات فيلاً بسعر شقة

## بعد بيع اول ٢٠ دوبلكس

### عرض خاص تسليم اب ١٩٩٦ تقسيط ٤٠ شهراً بدون فائدة

بين جديدة المين وبرمانا (طريق رومية) يقع مشروع «Les Villetes» على أجمل تلة صناعية تشرف على العاصمة والبحر من علو ثلاثية متر بمنظر لا تحجب.

- مؤلف من ٥٠ مسكن مستقل ضمن مساحات متناسقة وشاسعة.
- قريب من المراكز الحيوية (جديدة المين ٤ كلم، الدورة ٥ كلم، الزلفا ٤ كلم) ومراكز الاصطفاف الجبلية (برمانا ٦ كلم)
- دوبلكسات متنوعة الاحجام، لترضي كافة الأنواع.
- مداخل، مواقف وتراسات مستقلة.
- مسبح، حدائق، ملاعب وملعب Basket.
- مولد كهرباء، بئر ارتوازي نظام حراسة و Satellite Dish.
- إبتداء العمل بالمشروع منذ حزيران ١٩٩٣.

لكافة المعلومات الاتصال بمكتبنا في المشروع طريق جديدة المين - رومية مسافة ٤ كلم (اللافتات ترشيدكم) كل يوم من الساعة ١٠ صباحاً حتى ٦ مساءً، السبت والأحد حتى الواحدة ظهراً. هاتف: ٨٨٥١٠١ - ٢٦٧٩٤٤

تصميم وتنفيذ المشروع: المهندس جبران خشادوريان وأولاده ش.م.م.















## الغبرة بلا ماء

\_\_\_\_\_







فدینحۃ وفحص، حول، ای حوار سیاسی

## الفساد المشاوي تحول هيمنة

مهمة، مشيداً إلى أن الإنشاس  
السياسية المتكفة تؤدي إلى العمل  
عن مواجهة العوائق الأساسية  
التقليدية بين العرب في العالم  
وأخيراً بعد تفتيز عواطف  
الوجه مع سوريا لمواجهة معا  
تكاملي.

وقد أشاد أمام مجلس الحكم  
والذي يتكون من خمسة  
أعضاء.

المبانيشيات التي توضع على القلعة في  
الحكم والإدارة والاجرة، وعادة لا  
تكون المؤسسة العسكرية -إلا في بعض  
التجارات الشرمية والعامة- غير  
الضرائب المالية، ولا في بعض  
بالاعتماد والوجبة والضريبة  
بالاعتماد الخاصة لتخصيص  
والحكم والانسحاب، والمنع  
الصريح باتجاه اقتصادي  
مخطط وتحدد مساحات

«الشباب والمجتمع العربي» قدم له د. جان مراد وترأسه د. أسامة محبو، في حضور مدير الخيم مأمون مكل.

**ندوات وشعر وطب ومسرح**

الشعراء: جبران نادر، مروان عبيد  
أحمد شحاتة ود. منتر جمال، وف.  
٢٣، محاضرة: الإسلام والحداثة  
للأستاذ أحمد بشير الدواعي، وف.  
٢٤، وف. طب: طارق دباس وف.

**عكا - «السفن»**  
دعت جمعية البعادر الثقافية -  
بيروت، إلى المشاركة في مهرجان  
العمل الثقافي - الموسم الثالث،  
الذي تنظمه - وف. -

ومسؤوليتنا تحقيق قيمة الإنسان في المجتمع المدني العربي كما في المجتمع المدني اللبناني، فأناطوب ان نفتح

مشكلات وحول. يتحدث فيه  
المكتوبة: من أول كرم،  
يشا الصمد. في ١٦، حاضر  
أنيس ايضاً عن مسكرة  
جاولت في التاريخ: قد لها  
اسماء الاراعي، وفي ١٧، عرفت  
مسكرة السور، تمهها فز  
مسك، لايت، من تأليف  
الاسماء: في ١٧، عرفت

بيت الدين - «السفير»

هذه علينا أن نترجم الكلام إلى لغة  
لأهل العالمين، وهذا ما نسعى وتقوم به حبة  
نستحق أن نكون من الجيوب وفي حبة  
وحيدة ضباباً قوات الطوارى  
الدولية الذين شاركوا أهل الجيوب  
في معاناتهم الطويلة، وهذا  
الأسلم خصوصاً والمعتنق

الركن أحمد سويد، زيارة إلى  
اللوامين العاشر والسادس في

تحدثت بإيمان السيدة مسيحية  
دهنية، وكله باسم إلهي البائس  
القائم أحمد، شوم، وأخرى باسم  
«جسان الشبان المسيحية» ألقاها  
على صياح -  
وختاماً، وزعت بري الشهادا  
على ٦٠ فتاة شاركن بالودعة.

التعبئة الترميمية تكوّن فائز، البقاء



عية  
للإستثمار.  
من التصعيد  
بمما النضام  
من أكبر من  
كل، والملاحة

أهالي طلاب المدرسة بالتهنئة من أبنائهم والهيئة التعليمية في



روايات الفنانة  
سياساتها  
العشرين  
منع الحمل،  
ية.  
السياسات

تلاه النائب السيد بكلمة، اعتبر فيها العلم قيمة من قيم الاسلام الأساسية الى انه «لو كنا نعلم بهذه النتيجة لكننا تقدمنا جميعا بتقارير طبية

سليم وعلى  
الى تحقيق  
يونى من فقر  
وى لثاقنا من  
من اللثاميه  
من العمل  
فان الاعداد

للمرة العربية: العوائل المتخلفة امام دورها

السريع والهجرة داخل الحدود الوطنية وغيرها، وضمان حياة  
المهاجرين المحليين، الى جانب معالجة قضايا اخرى مثل  
اللاجئين والازدحام اعداد السكان المتقدمين في السن، في الدول

نادي وفندق (فتحية)

حدد المؤتمر  
الوقت  
والمكان  
والنفس  
والإيمان  
رجع القتيبي  
إلى  
سواء بآلة  
شاركتهم

تخرج طلاب

بما سببان من جهة، وعملية الامومة الطبيعية ومنع انتشار المرض في المجتمع، فيما فيها الإصابة بفيروس نقص المناعة البشرية (HIV)،

يشير إلى أنه رغم اسهام تنقلهم الاسرة في تحقيق امنه ويؤدي الى الحفاوة على اذواج الأطفال، فإن ما يبدو نصف مليون امرأة توت سنويا لاسباب تتعلق بالمثل والجنس اذا كان هذا الامر ما سيناقشه مستثم القلقه، فلو ان

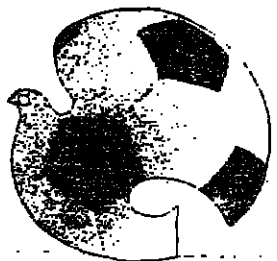
من مديري العلوس الرسمية  
والخاصة، ومن الشخصيات الرسمية

وجهات النظر الخلقية وما تستتبعه من تحالفات وصحوص،  
 من بينها اعتبار العالم الإسلامي حليفاً للبائس يوحنا بولس الثاني  
 في الحملة التي يبذلها الفلاسفة ضد الإجهاض، وعلقب من  
 البحوث الإسلامية في جامعة الأزهر القاهرة رسماً اعتمدت  
 معصمة اللواتية النهائية المصنوع التي تتضمن العدة  
 بالإجهاض، وأن كان هذا الوقت أن يطرح كثير على  
 القول المؤيدة لهذه القضية. كذلك سعيه؛ يقول العالم الإسلامي  
 للنساء في  
 الخصوبة  
 حرة.  
 الحققة، لحجة  
 الهجرة  
 زباید يفعل  
 الزباید  
 الزباید

الطلاب الخريجين، ثم قدم الطلاب لوحات فنية وغنائية..

اعداد: عفان ز





الاثنين ١٩٩٤/٨/٢٢

# السيف - سير



## «الإسماعيلي» أول فريق يتأهل إلى الدور نصف النهائي بعد فوزه على «النجمة» (١ - ٠) في مباراة حافلة بالفرص الضائعة



الصيداء فرحاً بتسجيل الإصابة وطراد يحاول الوقوف بالكرة وحشقة ينظر بأسى



كرة مجدي الصيداء تتخطى خط المرمى وطراد وحشقة وحمود يتابعونها بنظر اتهم



طراد يتصدى لكرة عالية قبل أحمد فتاري وعصام عبد العال



فريق الإسماعيلي



فريق النجمة

### تغطية:

إسماعيل حيدر - ربيع أبو شقرا - طارق يونس - شوقي الحاج - تصوير: علي علوش

شباب وشبان بينه وبين شقيقه عبد الفتاح. وخلفاً لجريبات اللعبة رفع أدهم السلحاح الكرة التي شق بها الدفاع النجمي فتابعها مجدي الصيداء برأسه داخل المرمى (١ - ٠). وسدد بامل شاتيل إلى جانب القائم اليمين ورد عبد الصمد بواحدة وكاد الصيداء أن يعزز إصابة فريقه في الدقيقة ٩٤، لو أنه لم يشرع في

جمل. «أول استثنائية حسن حمود وحسين خشيش، فإن هذا الخط ما زال في «العناية الفائقة» ويحاجة إلى عمليات إنعاش تشه من أزه وتحمي خط وسطه وعريته.

وتفوق النجمة على الإسماعيلي بحسن انتشاره واستحواده على الكرة حتى باتت له السيطرة معظم فترات المباراة، فيما لم يجد الهجوم سبيله فناء عن المرمى ولم يبرع فيه إلا محمد إسماعيل بتسديداته القوية.

أما الإسماعيلي الذي انتعش إمله بمصاعده إلى الدور نصف النهائي فاجتمع ثلاث نقاط من مباراتين، فإنه لم يرتق إلى مستواه الإفرنجي

### مباراة الزمالك × الانصار (صفحة ١٢) اليوم: شباب سوريا مع الزمالك (صفحة ١)

المعهد، وإن كل ما قيل عن شهرته التي سبقته إلى لبنان كانت الأقوال شائعة لم تعكس الظهور الذي ظهر فيه «الدراويش». فمن فرصة مواتية للجهاز الفني في الإسماعيلي في يخبر عدداً آخر من الإسماعيليين بسبب غياب نجومه الخمسة مع المنتخب، بحيث أن غيابهم ترك بالفعل فراغاً كبيراً. وعلى كل حال، فإن مباراة الإسماعيلي والنجمة وان انتهت لصالح الإسماعيلي، فإنها خلعت باقصر الضائقة والكراوات المائتة على حمار المشعوذين، إذ عرف المصريون كيف يستفيدون من فرصة واحدة، فيما عجز النجميون عن تحقيق ما سعوا لأجله. وللأسف فقط، فإن الشوط شهد تسديدة من جمال الحاج جحت قرب المرمى، لكن إيمان رجب الدفاع تقدم رد عليها بكرة راسية في الدقيقة ١٩، أصاب بها رأس يشير عبد الصمد وتحتل فوق العارضة. وقبل أن يتقدم حسن حمود مرمى فريقه من إصابة أصيب مهاجمه محمود حمود وخرج ولعب بسام محمود (شباب ثم حبيب) وإسماعيل.

يمكن القول عن النجمة بأنه بدا يجد نفسه في أول اختبار جدي له على المستوى العالي، إذ أثبت بعد طول باع أن لقائه مع الإسماعيلي والخروج من أمامه بخسارة (١ - ٠) هو إنجاز لا يضاهيه به أحد، خصوصاً وأن الفريق اللبناني ما زال يعد العدة ويجهز نفسه لخوض غمار البطولة.

ومن يرى النجمة وهو يخوض المباراة من دون لاعب أجنبي واحد يوافق تماماً أن تشكيلة هذه يمكن أن تفي بالعرض، إذ وجدت من يعطسها لاعبين اثنين على شاكلة ناكسب الإنصاري أو بابكين الإرميني الأصل - اللبناني الجسدية، أو أوسكار الزملكاوي، وقد تمهد هذه التشكيلة إرضاء طموحات الجمهور العربي الذي بات ينتظر فريقه على «مشرق الدوري» إذ يتخفى من هزات الجدن، ما لا يقل وتكمل ويغيبه ما حل بالفريق خلال ٣ مواسم لم ينعم خلالها بفوز يغير حتى ماء الوجه.

وبقي للنجميين أنهم وجدوا أسس فرصة مواتية كي يعبروا فيها عن مكانتهم وأن يفسروا في توقعات كل الذين غلبوا أو أفسكروا بأن الإسماعيلي جاء ليبتلعهم أو يربمهم في البحر، وخيبوا هذا الظن. لأن الخسارة بإصابة ليست نهائية الحظ، وأن العرض النجمي أكد به إصاحبه بأن العاقبة بدأت تدب في الجسم المرمى.

ولم يزل يتردد في الحرب الهولندي طبع النجميين بطابعه القوي حتماً إلى أسلوب الإسكندنافي، فاللعبة القسرية من مميزات الهولنديين الذين يقنعونهم بالسرعة، وهو الأمر الذي ملطه النجميون واقتدوا فيه إلى السرعة والتهديف. ويمنح الإسكندنافي حيداً في خط الوسط الذي بات يستل «بيضة القبان» إذ طير بان الجناز الفني يعمل على تكتيكه والحد من ثلثاته بسبب براعة لاعبيه وخشيتهم وخصوصاً جمال الحاج كانت في الوقت الذي ما زال يعاني فيه خط الظهير من ثغرات لا تافه فيها ولا

### نجم من الدورة



الاسم: محمود محمدي (سوريا).  
العمر: ١٨ سنة.  
النادي: الوحدة دمشق.  
الإنجازات: بطولة المجموعة الأولى لتصفيات كأس آسيا للشباب في السعودية.  
المركز: مهاجم.  
عدد الإصابات الدولية: أصابته في البطولة المذكورة.  
عدد المباريات الدولية: ٣ مباريات.  
رأيك بالكرة السورية: تتطور دائماً.  
والكرة اللبنانية: كرة جميلة.  
والعربية: متوجهة نحو الأفضل.  
رأيك بالدورة: قوية لأنها تضم فرقاً قوية.

### مدرب المنتخب القطري: نجاح الدورة أهم من النتائج

قال مدير المنتخب القطري، اللاعب الدولي السابق عادل سال الله أن المشاركة في افتتاح «الصحح الرياضي اللبناني» في لقاء هو أمر لا بد منه وهو أكثر من واجب بالنسبة لنا.

ونوه سال الله بالله الميسرة اللبنانية منذ وصوله لعدة المنتخب القطري القطري إلى مطار بيروت. وفي أوضاع المنتخب القطري قال سال الله أن معظم اللاعبين هم من المنتخب الأول الذي تسمى إلى تحسبه وإعادة تجهيزه لاستحقاقات التي تنتظره مثل كأس آسيا في مدينة هيرودوسا اليابانية وكأس الخليج في الإمارات.

وأوضح سال الله أن المنتخب يعاني من إصابات جمة في صفوفه، لكن الجهاز الفني البرازيلي سيعمل على تعويض ذلك.

وأكد سال الله أن أهم أمر بالنسبة للمنتخب القطري هو نجاح البطولة بغض النظر عن النتائج، مشيراً أن مطالبته الفرق بالنتائج ستكون في الاستحقاقات السالفة الذكر.

### رئيس لجنة منطقة القناع

قال رئيس منطقة القناع في الاتحاد اللبناني لكرة القدم سليم عبد الرزاق: إن هذه الدورة فريدة من نوعها في مركز عمر الخضر، هذا المركز العطاء للبنان، واللقاء الذي يحمل الكثير وعاش في جوار عدم وجود ملاعب يرغب توفر خدمات جيدة بين رياضييه، وإن لا أخص بالشكر الكاتب سراد على عطائه وتضحيته لتيسر للوفود إقامة طيبة في ربيع القناع الأخضر.

وأضاف: «إن زيارتي هذه أعطتني انطباعاً جيداً عن هذا البلد، فالمنتخب اللبناني يعشق كرة القدم وحياته متفانية جداً مع حياة المصريين، وهذا الشيء ينعكس على التغيير في الانتقال إلى لبنان».

وعن المفاوضات مع النجمة، تابع رزاق: «كل المفاوضات لا تزال جارية على ورق، لكن كل الأمور ستوضوح عقب نهاية الدورة».

وأعلن رزاق أنه اجتمع بالعرب بان ماك في القاهرة مؤخراً، لكنه وصف هذا الاجتماع بالعادي، كما أعلن أنه سيخضع قراره النهائي بهذا الشأن في الفترة القادمة.

### هشام يكن قائد الزمالك:

### أنا ضد فكرة الاحتراف خارج مصر وسأفكر بعرض النجمة بعد الدورة

عز ملاح فريق الزمالك الدولي هشام يكن عن سعادته لوجوده في لبنان للمرة الأولى، وللفترة التي تقام فيها هذه الدورة مما سيسمح لفريقه بالاستعداد، متمنياً أن تتعدد مشاركاته فريقه في

تساعد على تجميع الشباب الرياضي.

وبرغم أن يكن لم يكون بعد فترة واسعة عن الكرة اللبنانية أشار إلى أن هذه الكرة بدأت تدخل مرحلة النضال خاصة مع استمرار توافد اللاعبين والعرب من الخارج، وقال: «ستعد الكرة اللبنانية الدور الفاعل والشأن المهم».

وبالنسبة لاحتمال تعاونه مع نادي النجمة قال يكن: «لقد عرض علي بالفعل موضوع الاحتراف في لبنان، لكنني في الأساس ضد فكرة الاحتراف خارج مصر، لأنني لا أستطيع التأقلم مع أجواء خارجية».

وأضاف: «إن زيارتي هذه أعطتني انطباعاً جيداً عن هذا البلد، فالمنتخب اللبناني يعشق كرة القدم وحياته متفانية جداً مع حياة المصريين، وهذا الشيء ينعكس على التغيير في الانتقال إلى لبنان».

وعن المفاوضات مع النجمة، تابع يكن: «كل المفاوضات لا تزال جارية على ورق، لكن كل الأمور ستوضوح عقب نهاية الدورة».

وأعلن يكن أنه اجتمع بالعرب بان ماك في القاهرة مؤخراً، لكنه وصف هذا الاجتماع بالعادي، كما أعلن أنه سيخضع قراره النهائي بهذا الشأن في الفترة القادمة.

هشام يكن

هشام يكن

هشام يكن



















## أندونيسيا تدرس احتمال حظر «الأرقم» الحزب الماليزي الحاكم عرض مناصب على زعمائها



الاشعري يوم الصلاة في عدد من مؤيديه في أحد فنادق بانكوك

دخلت القوات البوسنية المسلحة بالثورة أمس حركة الانفصال التي قادها برعاية صربية الزعيم المحلي، الاقليم بيهاتش، في شمالي غربي البوسنة، فحزت صيحتها منذ ١١ شهرا، فدخلت قوات الحكومة الى معقله في مدينة فيليكا كلاسوسا.

وحزت واشتعلت أمس الأول صرب البوسنة من أنه لم يعد أمامهم الكثير من الوقت لقبول خطة السلام، وأن «عنادهم» سيؤدي الى رفع حظر الأسلحة عن المسلمين، فيما شككت بالقرار للمرة الأولى في شرعية قادة صرب البوسنة واتهمتهم باهانة شعوبهم لرفضهم خطة السلام.

ودخلت القوات البوسنية المسلحة بالثورة أمس حركة الانفصال التي قادها برعاية صربية الزعيم المحلي، الاقليم بيهاتش، في شمالي غربي البوسنة، فحزت صيحتها منذ ١١ شهرا، فدخلت قوات الحكومة الى معقله في مدينة فيليكا كلاسوسا.

وحزت واشتعلت أمس الأول صرب البوسنة من أنه لم يعد أمامهم الكثير من الوقت لقبول خطة السلام، وأن «عنادهم» سيؤدي الى رفع حظر الأسلحة عن المسلمين، فيما شككت بالقرار للمرة الأولى في شرعية قادة صرب البوسنة واتهمتهم باهانة شعوبهم لرفضهم خطة السلام.

ودخلت القوات البوسنية المسلحة بالثورة أمس حركة الانفصال التي قادها برعاية صربية الزعيم المحلي، الاقليم بيهاتش، في شمالي غربي البوسنة، فحزت صيحتها منذ ١١ شهرا، فدخلت قوات الحكومة الى معقله في مدينة فيليكا كلاسوسا.

وحزت واشتعلت أمس الأول صرب البوسنة من أنه لم يعد أمامهم الكثير من الوقت لقبول خطة السلام، وأن «عنادهم» سيؤدي الى رفع حظر الأسلحة عن المسلمين، فيما شككت بالقرار للمرة الأولى في شرعية قادة صرب البوسنة واتهمتهم باهانة شعوبهم لرفضهم خطة السلام.

## بلغراد تصف قادة صرب البوسنة بـ «مثيري الشغب» القوات البوسنية تنهي تمرد عديتش بإسقاط معقله الأخير

الى المنطقة التي يسيطر عليها الصرب في شمالي كرواتيا، في هذا الوقت كان مكان اختباء عديتش ما يزال مجهولاً، ويعتقد مسؤولو الامم المتحدة أنه كان في فيليكا كلاسوسا عند دخول القوات الحكومية اليها، وأنه أرسل مفاوضات لاحتلال التوسط مع مسؤولي الحكومة البوسنية.

وكانت مفاوضات رعتها الامم المتحدة أمس الأول قد فشلت في التوصل الى قرار هادئ على أساس شروط استسلام وضعتها عديتش، وكان مقرراً ان تستأنف هذه المفاوضات.

وكان عديتش، وهو رجل أعمال غني وعضو سابق في الرئاسة البوسنية الجماعية، قد أعلن في العام الماضي اقتيما مستقلا في حزة من جملة بيهاتش المسلم في شمالي البوسنة.

وكانت قضية قد سقطت أمس الأول على محرمية في قرية سكوفلي في بيهاتش مما أدى الى مقتل خمسة أطفال وأربعة آخرين بجروح.

من جهة أخرى، حذر البعثات الامم المتحدة الى يوغوسلافيا السابقة تشارلز ريدمان أمس الأول صرب البوسنة من أنه لم يعد أمامهم الكثير من الوقت لقبول خطة السلام.

وكانت مجموعة الاتصال الدولية، وقال ريدمان للصباحين في سراييفو ان رفع الحظر عن الأسلحة للمسلمين وانسحاب القوات الدولية البوسنية نتيجة عناد صرب البوسنة، وروسل ريدمان، الذي عين سفيرا للولايات المتحدة في البانيا، الى سراييفو في يوم خلفه تشارلز ريدمان.

## كولن باول رئيسا أميركيا إذا جرت الانتخابات اليوم

ويأتي ٤٣ في المئة من الأميركيين كلينتون ثقة اكبر مما يؤهلها للكونغرس (٣٤ في المئة)، إلا أن ٤٠ في المئة منهم يعيدون على كلينتون أنه يريد تغيير أشياء كثيرة في مكتبته.

وعبر ٤٢ في المئة من الأميركيين عن استيائهم للامر بامسؤولهم لرشح ميومقراطي، ٢٤ في المئة لرشح جمهوري، في الانتخابات التشريعية التي بقي أقل من ثلاثة أشهر على ميعادها.

وشمل الاستطلاع الذي أجريه هاتلي ألفا شخص.

الى ذلك فإن كلينتون في الحد من ظهوره في كل المناسبات في محاولة لزيادة سيطرته البيت الأبيض على أحيائه اليومية ومعالجة ما عرف عنه من ميل الى الاطراف في التصريحات.

ففي مواجهة سيده للرد على غالبية الأسئلة التي وجهت اليه خلال ١٨ شهرا من الرئاسة بدأ مستشاروه في الحد من الفرص الكثيرة للقاءاته بالمصالحين.

وتجنب كلينتون خلال الأسابيع الماضية اللقاءات العلنية باستثناء خطاب واحد وجهه يوم الأحد قبل الماضي في كنيسة للسود في إحدى ضواحي ماريلاند ركز فيه على جهودهم لإحياء مشروع قانون لمكافحة الجريمة رفضه مجلس النواب قبل نحو أسبوع.

(رويتي، ب، أ، ف)

## استمرار تدفق الكوبيين على فلوريدا كلينتون يباشر الضغط على هافانا

استمر تدفق الكوبيين على شواطئ ولاية فلوريدا الأميركية على الرغم من إعلان الرئيس بيل كلينتون إغلاق الحدود أمامهم ونقلهم الى قاعدة خليج غوانتانامو الأميركية.

وأخذ كلينتون أمس الأول سلسلة إجراءات لتعزير الحصان الفروسي لزيارته الى روسيا، بهدف إطلاع الروس على التعديلات التي تؤكد ان بعض الولد التي تمت مصادرتها.

وكان المتحدث باسم وكالة مكافحة التجسس الخارجية الروسية الكسندر ميخائيلوف قد أعلن بعد اجتماع الوفد الاتي مع ممثلين عن وزارات الخارجية والطاقة النووية والداخلية الروسية ان موسكو متفاداة تماما من أن يكون المعضلة التي تم حلها لم تكن مصادرها الروسية.

وأشار ميخائيلوف الى أنه لا يستطيع المفاوضة للتأكد من الولد لبعضها من ذات من جمهورية سوفييتية أخرى.

على صعيد روسي داخلي، أصدر يلتين أمس الأول مرسوما بأن يكون يوم الثاني والعشرين من آب من كل عام، يوم عطلة وطنية لإحتفال بـ «يوم العلم الوطني لإحتفال الروس».

وجاء مرسوم يلتين في إطار إحياء الذكرى الثالثة لحلول انقلاب التي نفذها كبار المسؤولين السوفيات على الرئيس السوفييتي الأخير ميخائيل غورباتشوف. في ١٩٩١، بهدف منع تفكك الاتحاد السوفييتي، والتي انتهت بالفشل بعد ثلاثة أيام فقط.

## بعد أن أعاد التهريب النووي حسابات الأمن الأوروبي كول يطالب بشرطة أوروبية لمواجهة تنامي المافيا

دعا كول في حديث صحفي لجنة «فيسكوم» الألمانية لتتخذ اليوم، في انهاء قوة شرطة الاتحاد، تمتح للخطر من المخابرات وقوة الحركة على القارة بأكملها ليتسنى لها مكافحة الجريمة بشكل أفضل.

وأعلن كول ان بقية سوف تستغل موقعها في دولة واستاتها لإحتلال الأوروبي وإتقان خلفائها بأهمية هذا الاقتراح، مضيفا ان الملائمة الأمنية لإنشاء قوة شرطة أوروبية لتتجاوز بين الامتيازات وإبرازية ملبار.

لماذا هذا؟ ما لا يستطيع دولة أوروبية لوحدها تأمينه.

والتى اقتراحا للشرطة الألمانية مع تصاعد نشاط المافيا الأوروبية في الشؤون الأوروبية والتي بدأت التجارة بالمواد القوية المحظورة تداولها.

وكان كول قد وجه أمس الأول رسالة لثانية الى الرئيس الروسي بورييس يلتين أشار فيها الى أهمية التعاون بين ألمانيا وروسيا في مجال مكافحة الجريمة وبشكل خاص تهريب المواد النووية.

وبحسب مصادر مقربة من المستشارية الألمانية، فإن رسالة كول الثانية في غضون عشرة ايام الى يلتين، الذي يقضي اجازته على شواطئ البحر الأسود، تضمنت لفتا الخطر الى «أخطار تجرول المواد الانشطارية حول العالم» كما تضمنت تفكيراً ليلتين بحجم «المساعدات للفترة التي مضتها الدول الغربية في روسيا في منع علماء الذرة لديها من التوجه تحت ضغط الحاجة الى المادة لعرض خدمتهم على دول أخرى».

وأشارت مصادر المستشارية الى ان موضوع مكافحة تجارة المواد النووية سيطرحه كول على جدول أعمال القمة المقبلة لدول الوحدة الأوروبية ومن المرجح ان يتقدم بالقتراح الى الولايات المتحدة وبقية الدول الغربية لرفع قيمة الامتيازات المالية المقدمة لروسيا من سبعين مليون مارك الى مئة مليون مارك.

ولم يحمل منسق الإجهزة الاستخباراتية براند شميدباور هذه المقترحات معه الى موسكو، التي وصلها أمس الأول، حيث بدأ لقااته مع المسؤولين الروس، في مقدمتهم يلتين ورئيس الاستخبارات الروسية سيري ستياشين وممثلين عن وزارة الطاقة للدراسة الروسية بهدف وضع مخطط مشترك لمكافحة التجارة بالمواد النووية.

وأعلن شميدباور للفرزيرين الاتي ان اسم انه متفعل بالوصول الى صيغة للتعاون المشترك مع الروس في سبيل القضاء على التجارة بالمواد المشعة لكنه رفض، ردا على سؤال الإفصاح عن معلومات حول مصدر

الأمريكي في ميامي احتجاجا على قرار كلينتون، ورومها شنتارتا عادية لوكس الأميركي، أيضا احتجاجا كيدا على قرار كلينتون متهمه واشنطن بالتخطيط لإقامة «مسرح اعتقال»، وقالت وزارة الخارجية الأميركية في بيان لها ان الصب الذي دفع هؤلاء الى مغادرة الجزيرة هو السياسة الأميركية «الخسيسة والعادية».

وفي هذا السياق، عززت واشنطن من تحركها المعادي لهافانا، فقد أربح وغدرون ساعة على قرار الخلق، فبال كلينتون أمس الأول انه يولي «الحسد من قدرة الحكومة الكوبية على تكريس العمليات الاقتصادية، وتكثف (واشنطن) من زيادة تدفق المعلومات الى الشعب الكوبي».

وقرر كلينتون تخفيض عدد رحلات الطيران بين ميامي وهافانا، كما لن يسمح بتحويل الإلوان من الولايات المتحدة الى كوبا، وهو ما قد يحرم هافانا من حوالي ٤٠ مليون دولار سنويا طبقا لبعض التقارير.

وستتخذ كلينتون أيضا الإجراءات المناسبة لزيادة وتقييد الإعانات الأميركية التي توجه إرسالها الى كوبا، وسيواصل تقديم ما وصفه بأنه على انتهاكات لحقوق الإنسان في الامم المتحدة ومنظمات دولية أخرى.

وقال «ان الحل الجذري لكوبا القديمة لا يمكن في المرحلة غير المتسبطة وإنما في الحرية والديمقراطية».

وشنت وكالة الأنباء الكوبية برندا إحياءا بالتدابير الجديدة مشيرة الى ان «الحكومة الأميركية تخطئ من جديد في سياساتها بالنسبة للامة الكاريبية، إذ تتصور انها تخضع لخدمة الشعب الكوبي بالجموع».

(أ، ب، ف، رويت)

وجه الرئيس السابق للبرلمان الروسي، الشيشاني الأصل ورسلا حمويلوف تجميعا مكشوقا للرئيس جمهورية الشيشان المتمردة على الاتحاد الروسي، جورج دوداييت بان قوات المعارضة تمتلك الكثير من الأسلحة والمعدات.

وكان حمويلوف قد عاد الى مسقط رأسه منذ أسابيع قليلة، مع المعارضة المدعومة من روسيا، على أساس انه ينوي التوسط بين الطرفين لتجنب الشيشان حربا أهلية، لكنه أخذ يعمل أكثر فاكتر الى جهة المعارضة.

وقال حمويلوف في كلمة أمام حشد كبير من الأول ان «أيام الرئيس دوداييت باتت معجودة».

وهاجم حمويلوف النظام الرئاسي في الشيشان، وقال: «كل شخصاني هو رئيس في بلدنا» وأضاف «ان بلاندا، سواء كان جيدا أو سيئا هو وحده القادر على اتخاذ قرارات جيدة التوازن».

(السفير، أ، ب، رويت، أ، ف)

## زائر تعيد فتح معبر حدودي للاجئين باريس: لم يعد هناك فرنسيون في رواندا

عملية الامم المتحدة الثانية لمساعدة رواندا، والذي حلوا مكان الجنود الفرنسيين للإشراف على الجانب الرواندي من الحدود، المبدأ الامم المتحدة بأنه لا يمكنه السيطرة على تدافع اللاجئين للتمسك بالقرب من جسر «روزيي» ١١ ولجأوا الى مبنى «روزيي».

وفي هذه الأثناء، أعلن المتحدث باسم الجيش الفرنسي في روما انه «لم يعد هناك فرنسيون في رواندا».

موضحا ان آخر جندي فرنسي رحل عن الأراضي الرواندية في الساعة ١٣.٠٢ بتوقيت غرينتش.

وغادر معظم الجنود الفرنسيين والياتهم صباح من طريق البر، وعبروا الحدود باتجاه زائر عند مركز «روزيي» ٢، الواقع جنوبي بحيرة كيو.

وسلم الضباط الفرنسيون قادة المنطقة الى قوات البوسنية تابعة لعملية الامم المتحدة التي سحلت سجل قوات عملية «القبز» الفرنسي.

(رويت، أ، ب، ف)

## زائر تعيد فتح معبر حدودي للاجئين باريس: لم يعد هناك فرنسيون في رواندا

مرجح (تونس) ان الفوضوية حصلت على موافقة لإعادة فتح المركز الحدودي «روزيي ٢» على بعد حوالي عشرين كيلومترا من «روزيي».

وعلم من مصدر في الجانب الرواندي ان الجنود الفرنسيين في

أعادت كينشاسا فتح المعبر الحدودي «روزيي ٢» بين رواندا وكونغو بعد ان اغلقتة لثوم واحد في وجه تدفق لاجئي الهوتو الروانديين الفارين تحميا لانتقام قبائل التوتسي التي سيطرت على الحكم في البلاد الشهر الماضي.

حين أعلنت باريس عن انصاف انصافها من رواندا.

وفي وقت لاحق من نهار أمس واجهت القوات الزائيرية تدفق اللاجئين بفتح النيران عليهم تطبيقا لقرار اتخذته زائر الجمعة الماضي، يقضي بإفلال الحدود.

ووقفت اللاجئين يتحجبون ويتوسلون حرس الحدود من دون فائدة، واحتشد العشرات منهم في زواجر صغيرة في نهروزيي، ودفع البعض البعض الى النهر في ليلاء ومحاولة الوصول الى الشاطئ، سباحة، وقال مسؤولو اغاثة انه يعتقد ان ثلاثة من اللاجئين قد غرقوا.

ويعد وقوع حوادث إطلاق النار على المركز «روزيي ١» الحدودي، أعلن المسؤول عن الفوضوية العليا للاجئين التابعة لمام للخدمة كامل

ثلاثة توائم تري النور عند كوداك ان شركة كوداك، المرموقة دائما على ان تبقى المسابقة في صناعة المواد التصويرية المتقدمة عن غيرها، يصرها ان تلان عن ولادة توالدها الثلاثة كوداكولر غولد ٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢.

تتماثل هذه الاغلام بأداء عال في دقة الألوان وغشاها (color saturation)، كما تضمن وضوحا لا يضاهي في تفاصيل الصورة (highest sharpness)، وذلك مهما كانت ظروف الإضاءة.

ان النتائج الخيرة التي تبين الخصائص الفريدة هذه لآلام كوداكولر غولد الجديدة، يعكس الحصول عليها لدى المقر الرئيسي لشركة كوداك في سن الثقل.

كما يرس شركة كوداك ان تلان انه طوال فترة الصيد، تتاح للمصطلكين فرصة الاشتراك في سحب الجائزتين وبيع جولان قيمة لدى شركاههم آلام كوداكولر غولد الجديدة.

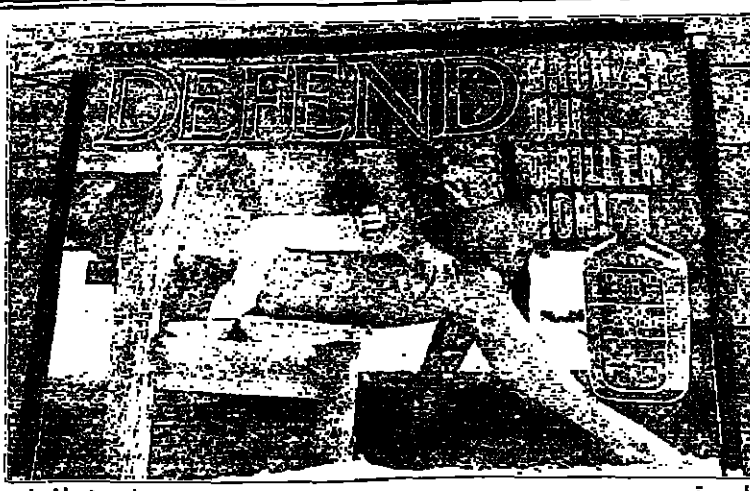
بالعزيمة ضمن بكثير  
بالكمية فرق كبير  
وبالسعر اوفر بكثير

انتاج شركة الاوزاق الصحية بدمشق، سورية - فتح الربيع - لبنان - تلصق 48503 LE-Primo 803050 (06)  
البرق الرئيسي: فتح الربيع، تليفون ٨٠٤٢٦٠ / ٨٠٤٢٦٠، تليفون ٩٩٤٣٠٠ / ٨٤٢٢٠٠ (٠١)









حسن هاشم



دورا حتى النصر

## هاجس الجنس يسيطر على الإعلانات التلفزيونية:

# الجسد بوابة إغراء لترويج البضائع والسلع

ان المشغلة في موضوع الاعلان وان الامر كان مجرد مفاعلة.

عندما، بتناظر بعض الخلائع اللبكيين في رمي البوبيا على الاعلانات التي تظهر فيها اجزاء غارية من جسد امرأة أو جسد رجل، حتى ان شركات اعلانية بادرت الى زيادة حال الاعلانية بوضع قصاصات ورقية اضافية على مكائن الاقراص المعروضة، كما حصل مع اعلان للملابس الداخلية على حديثا على واجهات الاعلانات التلفزيونية. في ذلك حركة استفزاز اضافية، ومحاولة تهم على ما يعترض موضوع الجنس في الاعلان او الدعاية في بيروت ولبنان، مع بعض المواقع الاجتماعية التي طغت على مجريات الاحداث في بيروت.

### في التلفزيون

غير ان الجنس يبقى الموضوع المحوري في الاقنية التلفزيونية، فالقناة التلفزيونية تصل الى كل البيوت الغاطسة فيها جماهير تختلف تفرعاتها الاجتماعية والاقتصادية بحسب الذوق والتكوين والتربية. اذ ان خاصية الرجل السني تتجلى في خاصية الشاب، فانك لا تلاحظ ان الذين يبيعون هذه الاعلانات يبيعونها في بيوت الحرج والشباب، فغالبا ما تأتي ردود الاعلانات بظلالها لتدرك الى كل البيت الذين يحاولون تدارك الامر كل على طريقته، اما يجري تجاهل الموضوع احيانا من قبل البعض، او يحاول المتحمسون منهم تقريب الصورة ما أمكن الى لثمان الاطفال اما عن طريقة تفضيها او موارثتها.

ساهم في حضور الجنس في الاعلانات التلفزيونية وغير التلفزيونية مجموعة من العوامل الفعالة والاجتماعية والثقافية والاجتماعية، والاخيرة تشير الى تطور اشكال العلاقات في حين يلعب الوضع الاقتصادي دورا حاسما في الترويج من جهتين حاسمتين بدورها، الاولى محاولة جذب رؤوس الاموال، والثانية مقابلة المنافسة الاقتصادية، التي تلتقي بظلالها الثقيلة على مجموعات كبيرة من القطاعات الاعلامية والاجلانية في لبنان.

فالاعلان يصعد ان يكون اجنبيا في الغالب، هنا يختلف معنى الجنس مباشرة، اذ ان الاعلان الاجنبي يبقى متقدما على مدى القبول الشرقي، لا في حالات نادرة تقصصها شركات الاعلان الجارية، وهو بهذا يعني بؤس الجزء الاكبر من المدخل الاعلاني، اذ ان غالب الاعلانات انما تحاول الترويج لمنتجات اجنبية من ملابس مخبئة ورياضية أو لوازم المأكول والشرب والعطور وما شابه، في حين يقوم الاعلان المحلي في غالبيه، على طلب قصد الحملات التي تختص ببيع السلع الاجنبية، او تؤكد اهمية الصناعة الوطنية.

تستعمل الاقنية التلفزيونية كمية الاعلانات من دون قيد وشرط فهي وسيلة مرموقة واستمرارية، اكثر من كونها شواهد اخبر لاجلها لهذا الدور الاساسي يتحول صدر المرأة بهذا المعنى الى حبة علكة، ان الغرض من الاعلان واحد، وهكذا تعمم الصورة المعنى قبل تحوله الى عاكسة، والواجهة الوضع الخائق، بادرت الاقنية التلفزيونية الى ابتداء طرق لجلب الاعلان مما ساهم في ترميز الاعلانات من دون محاولة التوقف امام مقابيلها الاجتماعية، فالاعلان هو الاعلان، هذا ما تقول عاملة في احد الاقنية التلفزيونية رفضت ذكر اسمها بدورها، لحساسية الموضوع كما قالت، في حين قال مشرف في مديرية برامج، ان الفوضى الاعلامية ساهمت بشكل اساسي في عدم فهم دور الاعلان الذي يعتمد الجنس وسيلة لكسب المشاهد.

الاعلان لا يخضع الى اية رقابة مسبقة، وهذا ليس مطلوبا برأيها، اذ ان الاعلانات التي لا تخضع الى قوانين شروط الصفات الفنية، هي اعلانات تدور في محيط مقبول، تغلف الجمالية فيه على ما عداها، ولكنه يبقى مغاليا في احيان، حين يمر حضور الجسد بمسح المعنى المقصود له، وهو جسد رجالي كما هو نسائي، الذي يعلق دورا اغرائيا بالجنس تشدوي المرأة الى الرجل، الذي يلعب دورا اغرائيا مشابها لدور المرأة في احيان كثيرة، وحتى في الاوقات التي يرتدي فيها ثيابها كاملة، في يجري التركيز على سمات جسده، والارتجال في مثل هذا التركيز، وقد باتت افعال ان يحتل الرجل دورا بارزا في هذا المجال، بتبادل الامور مع المرأة، او بإقامة الجو الاعلاني الجذاب وفي وضعيات غير مبتذلة غالبا.

تحتل الاجساد الداخلية والمباهجات مكانا بارزا في الاعلانات الجنسية، اذ ما جاز التعبير، في ذلك تحتل هذه الموهبة مكانة بارزة فيها، الى الكلمات التي تروج لاجلها وتحتل فيها الاجساد النسائية دورا بارزا، الى العلاقة بالرجل، ثمة

يحتل الجنس مكانه البارز، ليس فقط في مجال اعلاني حيوي محدد، بل انه يمتد الى كل المجالات والأنشطة الداعية الجوهري، باعتباره جانبا رئيسا واساسيا للمشاهد، ناحية سلفه بشكل عام.

ويصود التركيز على الجنس الى عوامل عدة، في المجتمعات الشرقية، ولولا الى طبيعة قوته في الحياة العامة مخبوء خلف اسرار اخلاقية شغافة كانت او سبحة، كما يعود الى عوامل الكبت، ثم محاولة التماثل مع الغرب، باعتبار الاخير بوابة اساسية للدخول في شروط القرن الواحد والعشرين.

ان حملة هذه العوامل تتيح حضور طلاب للجنس في الحياة العامة، ولكن ليس عن طريق الافراد العاديين، او عبر العلاقات الاجتماعية الموطنة في حدود خانقة في اكل الاحيان، وهو جنس يتوزع صوره في الصحف والمجلات، كما في الاقنية التلفزيونية وفي خلفيات الاعلانات الاداعية التي توسعي ولا تقول، مما يضاعف من سطوة الجنس.

### ترويجي

لا يغفل الجميع قوة حضور الجنس المطلوبة في الحياة العامة، وتقوم فرق خاصة بالتعاملي مع الموضوع من خلال محاولات جمالية تزيد من بهائه الى درجة كبيرة، في ذلك محاولة اتصال بالجنس بطرق خاصة، لا بل بشركات خاصة في الغرب، مسؤول في «ميداء اعلامية رفضت ذكر اسمها، قالت ان الجنس يقع في باب الواقع الترويجي، وتقوم مجموعة من الاعلانات على توظيفاته التي تصيب دائما اعدادا وافرة من المتابعين، ولكنه لا يقدم



جوارب ثير

في الاعلانات بمعناه المباشر، الجارح اذا ما جاز التعبير للصور الشرقي، هناك من يقترح، من مصمم، وهناك من يصمم، وهناك من يشاهد ويصادق الاقتراح على اقتراحات القصة، هناك من الكلام الاخير على الواقعية او عدمها.

تقول المسؤولة فاختار، ان اضعاف جماليات اضافية على الجسد، عبر افكار مقترحة ليجعلها في عين واحساس الانسان الشرقي المقصود بالاعلان.

في ذلك حق لا يجادل، ليس بما يتعلق بالاعلان في بيروت فقط، بل في باريس، فمنذ فترة اودات احدي شركات الاعلان الترويج لساعة من السلع، فعددت الى استشارة كوامن الناس عبر موضوع درامي جنسي، احتل فترة زمنية عادت الاسابيع الثلاثة، ففي الاسبوع الاول، اظهر الاعلان الذي احتل امكنة بارزة في الوسائط الاعلامية الباريسية، امرأة في مقبض تهم بالوقوف، ويظهر جزء كبير من جسدها، تخاطب جمهور المشاهدين واعدة برفع اللثام عن جسدها في الاسبوع المقبل، وبالفعل فقد ارتفع الظهارة في الاسبوع الثاني في حركة لاهثة ابرت على العزة السيد من جسد المرأة خائبا، غير ان لغة الجمهور المتفرج اصابت بضربة قاتلة حين لفت المرأة جسدها كاملا في الاسبوع الثالث، خائفة بالاشعة كامل جسدها لتعلن

سحر وفوق، والحة تطلع من الورق الملون، واحساس تحركها للتفرقات والوقفات، الجسد يتحول الى غير الجسد، يتحول الى ما يشبه التعويذة او القراءة فوق رؤوس حائرة، وفي دوامة الحيرة، ذهبت الاقنية، على ما قلنا سابقا، الى اتماع نوع من البطاقة الاعلانية، التي تؤمن خمسة عشر اعلانا في الحد الأدنى في مدة زمنية معينة ويسرع محدث، مخض.

درجت هذه البطاقة الاعلانية في فترة، محاولة تجاوز الواقع الاقتصادي الخائق، مما خلق مجالا رحبا لاضافة الجنس في الاعلان، لكي يرتفع الى مجده الكبير، ويلبش الاعلانية.

بات اللوان اللبناني يشاهد المشاهدات الشتي وعلى انوعها، بالشروط الوحيد الذي يفرضه الامر العام اللبناني، في تلفزيون لبنان، الامر الذي ليس مؤكدا ان فرضه يتم في الاقنية الخاصة، ولو كان تعاملها معه من النطلق نفسه بحسب سؤال بعض العاملين في المواقف الاعلانية.

ثمة دليل حصري يوزع الاعلان، «ميداء» واحدة تمتد عبقا في حياة البلد، لذا فان مصدر الاعلان يبدو واضحا وجليا، والشروط الوحيد في موضوع الجنس والاعلان لا تباين حرة الرجل او حرة المرأة، اما فيما عدا ذلك، فان كل شيء واه ومهموم من تفاصيل جسد المرأة الاخرى، اما التوضيحات، وان فالت الخلافة فيها روية ذلك الشيء المستور، فهي خارج الرقابة والقيم في الحدود المشروعة بطبيعة الحال، ويتنفس العلون ان يد اعلاهم في اوقات محددة، مغمرة في الدرجة الاولى، وخصوصا في فترة الاجلار، حيث تصل التسعيرة الى ٢٠٠٠ دولار اميركي



وخالفة

للثلاث ثمانية اعلانية، في حين تحتس الاسعار في الفترات الاخرى، بحسب البرنامج او المادة القصة، ففترة ما قبل الاجلار في التلفزيون تصل كلفتها الى حد ١٢٠٠ دولار اميركي، في حين تصل الى مستوى اقل مع الدرامات الاميركية والاوربية، وفي تتراوح بين ٣٠٠ و ٦٠٠ دولار في السيد اميركي، وفي السببسيال اميركي، يصل الرقم الس ٦٠٠ دولار من دون زيادة او نقصان.

حصيرة الاعلان لا تقتنه، بل تدفعه الى مراحل قصوى، والجنس في الاعلان يحتل المرتبة الاولى، في تلاد غريبة وجاذبة، تنسك قنينة العطر رويدا رويدا لكي تشكل دوائر تصنع جسد المرأة في وضعية جمالية معترضة، او تخلع المرأة ردها حتى اسفل الظهر في محاولة متناهية مع ما يثيره العطر من تشامع مع فترة وجود المرأة بعد ختها.

تجذب العيون الى اصناف سلع لا علاقة لها بالليل والبالاجس، الا ان اصحاب الاعلانات هذه يجدون مقترحاتهم الجاذبة المدهشة الى درجة ان القليلة او الجسد يتحول الى اساطير تخيلية اكثر من كونها حضورا لجسد وقلة.

عناية جابر

## عروض

# أكيرا كوروساوا يصور قصيدة حب يابانية بأسلوب شفاف مغامرات تشويقية وعنف ومطاردات في «الهروب من أبسولوم»



الجهة كاي وسط احفادها، في مشهد جنائزي في آية الياباني أكيرا كوروساوا



مشهد من «الهروب من أبسولوم» لمارتن كامبيل

في ظل استمرار عروض محلية لافلام سينمائية متنوعة، في صالاتنا المحلية، بدأ يوم الجمعة الماضي، ١٩ أيار الجاري، عرض شريطين جديدين: الاول «تشيد جنائزي» في آية للمخرج العالمي الياباني أكيرا كوروساوا، في صالة سينما لاسيتي جونية، و«الهروب من أبسولوم» لمارتن كامبيل في الاسيس جونية والامير، الاشراف.

الى ذلك، تعيد صالة مونت كارلو - الحمراء عرض شريط بريان دي بالما الاخير «طريقة كارلوت» مع كل باتشينو وسين بين وبينيلوب آن ميللر، عن عالم المافيا، بأسلوب مختلف، حيث يحاول كارلوتو (باتشينو) التخلص من ماضيه، لكن الاخيرين يفرقونه في صراعاتهم، شريط جيد، حيث يلعب في قصته ثلاثة من كبار نجوم الفن السابع العالمي، آل باتشينو وبلانك الجديد بعد عشر سنوات تقريبا مع بريان دي بالما («الوجه المشطوب»)، وسين بين الذي تحول الى الاخراج، ولم يعد الى التمثيل الا بسبب وجود آل باتشينو الذي كان يرغب في العمل معه، والخرج دي بالما.

من ناحية اخرى، تستمر صالات الكسليك في جونية بعرض افلامها الثلاثة، «شرطي يفرلي ميلز» في جنة الثالث مع دي موني، و«السيد العاري» بجنة الثالث ايضا مع ليسي نيلسن، و«قلب ياره» لكوند سوتي، في الاسيس، يستمر عرض سرعة مع القدير دنيس هوبير و«البناني المولد كيانو ريفير» ومصلح على بشرتها مع غريتا سكاتشي.

«تغشيد جنائزي في آية»

في غمرة الافلام السينمائية المتنوعة، بين القصص تطرف الاشراف والهامسات والخيال والخيال، وبين بعض الكوميديا والنداء، والروايات، الساخرة ضمن افقة جمالية معينة ومختلفة الاستيالات، الى شيء من الاحساس بالهزيمة والاعطية المتنوعة الاعلان، مع قصة رواية تتكشفها عبر افلام الرسوم المتحركة، بل شريط مختلف، بناء واسلوب ومضمون، وايضا صناعة سينمائية تولد بين الفن والتشويق والخيال، يحصل الفيلم في اخلافة بصمات اللغة الاعلانية التي تخدم في اعطاء المشهد ابعاده الجمالية، في لدى المصور، كما في النص الذي عليه فلما اقل ما يمكن، وضفه به انه «ما جعل» الافلام التي عرفت صالاتنا المحلية خلال السنوات القليلة الماضية، الى ما فيه من مستوى تمثيل لافت، وانجاز بنائي درامي متماسك في ايجاد تلك التسعة الساعية من مجموع افكارها وفكرة لا توت، ونحن الى تمجيد العالمة الماضية، بل ما تحمله من اوهي، كما في خطاب انساني مبعد عن الهول والرد والقلق.

باختصار، يأتي فيلم المخرج العالمي الياباني أكيرا كوروساوا، «تشيد جنائزي» في آية، لاجد قصيدة بصرية تنبع من الم اعطاة الداخلية وروح ومعنى الحكايات اليابانية، من قو الى ادعاء قروي او عاظمي، من قو الى تناسل في هذا الماضي العجيب، فيلم كوروساوا يخرج على امل انساني، السينمائي العادي ان قصيدة حب كتبت بالدم والدموع، وجاءت لتروي معنى الماضي في ذاكرة الراغبين تأسس حاضر ومستقبل مستحقين، ويشترك ايضا حيلة الخيال في مسكون بتاريخهم، ويرفعون الخلق في اسهم، كي لا يضع هناك الحاضر والمستقبل غير ان الرضى هنا، ليس شعاراتنا، ولا خطايا ابيولوجيا، ان يتعلق من الاحساس بالوجود الفيل، لذا، لا يمكن التخلي عنه.

«تشيد جنائزي في آية»، وان بدا في العنوان كحكمة كبيرة من الحزن، يبقى في جانب من فعل تواصل قصصي مع مستحجات الواقع والاستبدل، انه كحكمة الجدة كاي (ساشيكو موراوي)، الواقعة على قلب قوسين من الموت، لا تخبر قرويا لها، ولا تخاف من المستقبل، فانه بها تعبير حاضرا بما يليق من امسكته من حضور انساني شفاف ومثاق، في جمع في بينها اذات الجريمة من نموذج لوكيميا، و«رح الصالح والحد، لا تخجل الجدة من شيء، انما تعرف برادة وقتها من جريمة تقاتلي و«تاريخي» و«تاريخي» ترفل السمر في هوائي المتفرج الى شقيقها الاخير (بعد سنوات طويلة جدا من الفراق) الذي ان تسنان بعض اشرافها بسبب كثرته، وهو على فراش الموت، قبل ان تخجل بكوي التساع الى يوم، فانه تحت هذا التاريخ في الوجود انكازي، فانه بها تحول جري، والتاريخ انساني واسلوب واسلوب والفكر، ترويض ان تجتاز الاحتمال الموت، فزوجها قتل يوم الاقتراح، الى تخجل كثر صراخا وكبارا، رجلا ونساء، تتجلى بأسرها كحولات الى كائنات للجملة في تاريخ البشرية، وامام النخب، لتخبر لخصايا الجدة، حيث علمت التفكير وقوة من دول مختلفة، يتساءل الطفل شيجيرو (ميتسونوري

اساكي) عن سيد غياب اميركا، فترد قريته تامي (توموكو أوشيكازا) بحدة كيف يمكن لهذه الدولة ان تعتذر عن جريمة في التي ارتكبتها بوحشية؟

وعل احد أبرز المشاهد المؤثرة، التي تربط بين فعل الدولة الاميركية ضد الجزيرة، وان تمثل بشخص واحد، وبين فعل التسامح الياباني من اجل حكاية مستقبلية مختلفة، يمكن في لحظة اللقاء بين الأمريكي كرا (ريتشارد جير) ابن شقيق الجدة وبين اقارب يابانيين له، في المدرسة حيث نصب تذكري لتضحياتهم، مع روح الجدة، واد بمحتفلين نجوا من الموت، جادوا للتواصل المستمر مع

منذ وصول رسالة للجدة الى الجدة، كي تتسافر الى هوائي، تحدا تعاضبها امام افلامها الاربعة، حول الكثير من ذلك الماضي، تعاضت حول كل هذا الماضي، بلغة تخاطب شائعة، تقدم المشهد العائلي بأسلوب هادئ وحنون، لكن الجدة تصاب، في نهاية الفيلم، بالجنون بعد علمها بموت شقيقها في اميركا، قبل التعرف ليه، لحظة الاتصال من الواقع، في نهاية الفيلم، ثبعت من موت الشقيق الاخير، تماما كما حدث منذ خمسة واربعين عاما، حين برزت لحظة الانفصال عن جيون

الجزيرة، عبر القنينة و«افرازاها» المبرية.

تضاعفت الجدة حول هذا الماضي، حول تلك الذكرى، اضططعت بفعل الوقت، فيمنحتي الفيلم عنه هدية، فجدة صوب الجدة، بمحاولة ولو متأخرة (ولو غير واعية) لانتقاء زوجها، تحت العواصف الرعدية الموية، التي تلتها اصفا اميركا، ورواها الاحفاد واليهاب يسعون الى اعادتها الى البيت، او ربما الى قاتها.

شريط بديع، «تشيد جنائزي في آية» لأكيرا كوروساوا يبقى ساحة مختلفة لقراءة مشهد سينمائي متميز (صالتا اسيتي - جونية والامير - الاشراف).

«الهروب من أبسولوم»

لا يخلو شريط المخرج مارتن كامبيل «الهروب من أبسولوم»، من ذلك الخلق بين الهامسات التشويقية وبين الاشراف والعنف، على مدى اقل من ساعتين، في صراعات بين اناس متعددين لاجل العزة والاعلام، في الرابع الاخير من القرن القليل، وبالتحديد عام ١٩٢٢، في كندا ان هذا

الهروب، يمزج في مضمونه بين القصص مرجمات التحقيق التكنولوجي، وبين مشهد الميكانيكية (ياسا الى نظرة تلك ايام القليلة)، التشويقية في الميكانيكية، وفي نطق عيشها وتغلدها بالقتل والدم والروايات المخطوطة.

بين هذين «العسكريين»، اذا جاز التعبير ثمة مجتمع يحاول ان يخرج من حكاية الاسر الطويلة، التي وجد نفسه فيها ذات يوم، وبالتالي لا يوجد صراع مباشر بين الميكانيكيين والتكنولوجيا وبين الميكانيكيين (او كما يسمونهم في الفيلم: «الخدلاء» الخارقين في الوجود والخيال والجنون، ذلك ان الخلق الاول، اللغوي بما يمكنه من تقنيات معقدة، لوجد الفرق الثاني، النشوء من قبله، بما يحمله من ماض طوي بالمواقف المتنوعة.

الفريق الاول هو عبارة عن سجن عالي، من دخل اليه، بغرار حكم من المجتمع الدولي، لا يمكن الخروج منه حيا، فالخروج ان يصيب هذه الا عر الموت، ولكن التخلص من بعض المجرمين، عمد المدين، الى رميه في

البحر، «الهروب من أبسولوم» لمارتن كامبيل

البحر، «الهروب من أبسولوم» لمارتن كامبيل

البحر، «الهروب من أبسولوم» لمارتن كامبيل

البحر، «الهروب من أبسولوم» لمارتن كامبيل

البحر، «الهروب من أبسولوم» لمارتن كامبيل

البحر، «الهروب من أبسولوم» لمارتن كامبيل

## المصور السينمائي المصري وحيد فريد: فنان البناء الضوئي

والساخر، المثير للكملة والباكي من دون انفصال بين صفتيهما.

حول وحيد فريد الصفة الضوئية والدراسة للشخصيات البشرية في احدى روايته الطابع، فريدة الشخصيات الدرامية في صورة وحيد فريد، من ذل الى الضوء والظل انعكس عنها من مصد ما، يؤدي الى انتفاء عزلة عنها عن اجواء الخلفية لنشأة من المصور نفسه.

من كيفية تنفيذ العمل، يقول فريد: «ان فرائتي السينمائي يمكن ان تقل عن ثلاث ساعات، المرة الاولى اعاشي الاحداث واعرف المحسنة، والثانية في المؤشر الهام تلك المشاهد التي تحتاج الى بناء خاص، اما الثالثة فغالبا ما تكون اثناء العمل نفسه، وبعد بناء الديكور المتكامل على مختلف تقاصيله مع المهندس، تكفي مشكلة انسجام اساليب البناء الضوئي للمشاهد للتأليف للفيلم، في حاجة الى قراءة رابعة. ومع هذا، لم يكن وحيد فريد يوما، على مدى اكثر من مدة وستين عاما، في تطبيق نظريات موضوعية، كما لم يجر خلف مشاكل من اي نوع، كاستدعاء او غيرها، بل ان كان يظل امينا لروايته وانطباعاته الذاتية، النابعة من كل هذا، بجانب في رية العمل الفني الذي يشغل تفكيره فنهيات له بساطة خصله ان يرى المظهر السينمائي، كما لم يره احد، كما يمكن له تواضع وصفه نفسه، ان يحقق انطباعاته في صدق وامانة.

تكن وحيد فريد من انشاء بذقة الضوئي القادر على تحقيق الانعاج للشكل في المضمون، وعبر في منظره الطبيعية عن شغفه بها، واكتشافه صروحها، وادراكه العميق لا في الوانها من ثغمت، الى كونه يبرز في بذقة الضوئي الشبان العتيق لحياتها، على الشخصيات والفيلم، وعلى الديكور والخلفية، ليترك في العواطف الانسانية الضاربة، مثرا، بذلك احساسا بالتألف الجذ المؤلف

اقامه، تمثل الروابط الاساسية دراميا وتشكيليا، في وحدة واحدة لها ايهاها الخاص.

ولا كان التحديان الضوئي والفني، هو احد العناصر الاساسية في عمل المصور السينمائي، سواء من الناحية للتكنيكية او الجمالية، حيث انه السبيل الى اللقاء المعاصرين الاساسيين المتضادين، وتعاونهما على اظهار اجسام الشخصيات والخلفية في وحدة متكاملة، فمن الامة يمكن ان يبتل المصور الفني جهده حتى لا يكون القيان جليا فحسب، او ان تكون الاجسام مبهمة، او الوجود ناعمة تماما، بل يجب توجيه النظر الى ضرورة وجود معايير ضوئية بين مناطق التحدي العالي والمختص تعمل كروابط بين مناطق النور والظل، او حتى داخل وحدتها نفسها. ولوحيد فريد جولات في هذا المجال، بين التجارب العالية في شياها امرأة و«ريا وسكينة» وجعلوني مجرما، وتلك التباينات الضعيفة والرقية في «ضمير ابله حكمت»، و«ر قلبي» و«بين الاطفال» و«دمع الكروان» وغيرها.

تكن وحيد فريد من انشاء بذقة الضوئي القادر على تحقيق الانعاج للشكل في المضمون، وعبر في منظره الطبيعية عن شغفه بها، واكتشافه صروحها، وادراكه العميق لا في الوانها من ثغمت، الى كونه يبرز في بذقة الضوئي الشبان العتيق لحياتها، على الشخصيات والفيلم، وعلى الديكور والخلفية، ليترك في العواطف الانسانية الضاربة، مثرا، بذلك احساسا بالتألف الجذ المؤلف

## وجود

ابتداء من النصف الاول من اربعينات هذا القرن، راح المصور السينمائي المصري، الى جانب زميلين له في المهنة نفسها، هما عيده نصر وعبد العزيز قهسي، يعملون على تطوير المنظر السينمائي من خلال احساسهم الضوئي الذاتي بالمكان والموضوع معا، وذلك انطلاقا من قناعة مفادها ان الضوء هو العنصر، وربما الالة التي تكشف عن مظاهر الواقع في الفيلم، وتساعد على بناء احساس المتلقي، اي المشاهد، فعندما تشير الصورة، في فيلم ما، الانتباه بكون رد الفعل الاول لدى المتفرج ان يعجب بهذه الصورة، او لا.

يعتبر وحيد فريد، اذا، فنانا في تالية مهنته، عرف كيف ينسج النغم الضوئي من خلال المشاركة، بل المواجهة بين الانواع المختلفة للاساليب الضوئية، في بساطة ويسر، بلا تكلف او افتعال، لديه فطرة خلقة، استطاعت ان تضع خبرتها وفنها، لا للتعبير عن الواقع الدرامي فقط، بل ايضا عن الواقع المادي - الجمالي - الانساني، والايحاء بروحيات سامية، كانت في فنه تعبيرا باهر عن الجمال، وعن الانسان وصراعاته من اجل الحياة والظهور، والارصاد اعماله، يترك في الحال انه يعي تماما وحدة العمل الفني، ويؤمن بان كل عمل فني انما يغوي على قانونه الخاص الذي يلامسه، كما انه لا يسمح ابدا لخياله بالتفصل عن الواقع الدرامي، او الاجاه بعيدا عنها، فالروابط الضوئية خلال البناء السينمائي، وتوزيع مساحات الضوء على سطوح الكادر وفي



وحيد فريد مع الكاميرا



مع عمر الشريف وفؤاد المهندس



مع عبد الحليم حافظ

ن. ج.







